

la compagnie nue comme l'oeil présente



EN SOLDES

danse-musique-poésie avec Naïma Ouarda

textes de M.Darwich, J.Prévert, A.Rimbaud
chorégraphie & danse : Naïma Ouarda
mise en scène : Zmorda Chkimi

EN SOLDES

Spectacle de Danse –Théâtre -Poésie

Solo de danse avec Naima Ouarda- **sur un montage de textes de Mahmoud Darwich-Jacques Prévert et Arthur Rimbaud.**

EN SOLDES est un moment de la vie de la danseuse-chorégraphe, Naima Ouarda. Une réalité de la rue qu'elle a vécu avec son lot de peur, d'incertitude, de joie et de rencontres humaines .

Le spectacle part de son expérience personnelle pour poser un regard sur ces personnes en marge de la société.

Questions sur l'exclusion, l'identité, la mémoire....

En Soldes au delà des notions de territoires et de frontières propose de créer un espace poétique et humaniste, celui du rêve et de l'utopie.

La Danse et Le texte

Les poèmes de Mahmoud Darwich, Jacques Prévert et Arthur Rimbaud seront en partie enregistrés par plusieurs comédiens dont Naima,

Les mots sont en voix off, ils prennent corps avec la danse, mots et gestes se cherchent, se confrontent...

Seul les textes de Mahmoud Darwich seront dit en arabe par Naima , nous ne savons plus ou nous sommes, sorte de no mans'land intensifié par une langue étrangère.

La chorégraphie de Naima prend source auprès de la danse orientale mais elle est également influencée par la danse japonaise et contemporaine.

La chorégraphie tisse des liens continus entre ces trois pôles.

La Musique

la musique jazz, arabo-andalouse et contemporaine inscrit cette histoire dans une universalité intemporelle.

La musique est enregistré.

Le Décor

Le décor est épuré, la danseuse est seule avec un caddie, des sacs, des bribes de souvenirs personnels(livres, tissus...)

« elle pousse son caddie, c'est tout ce qu'elle possède. Elle traîne ses pieds, comme si le poids de son corps était attaché au poids de la terre. Elle s'installe dans un petit coin de la rue...Elle est chez elle. »

PARCOURS DE LA COMPAGNIE NUE COMME L'OEIL

La compagnie s'est créée en 2003, elle regroupe des professionnels du théâtre, de la musique, de la danse, des arts plastiques souhaitant axer leur travail sur des textes poétiques, littéraires et récits de tous pays.

La compagnie se veut lieu de rencontre et de recherche : travail sur des fragments de textes, montage et réécriture, musicalité de la langue, rapport texte et musique...

2003

- Création de la Cie

- **Spectacle « VIVRATO », textes de N. Hikmet et M. Darwich**
« Sélection Printemps des Poètes »

REPRESENTATIONS

Paris : La Flèche d'or, L'Entrepôt, Théâtre Dunois...

Ile de France : Brétigny, Maurecourt..

Province : Le Havre, Caen, Lyon....

2004

- **« PENSE QUE... » d'après le témoignage de zirek, artiste Kurde apatride.**

En partenariat avec « l'Institut Kurde de Paris » et « la Parole Errante »

REPRESENTATIONS

Paris : Le couvent des Récollets, Le petit Théâtre de Paris..

2005

- **Installation « PARIS LES HALLES »** autour des photographies d'Eric Aupol

REPRESENTATIONS

Paris : La maison du geste et de l'image

2006-

- **Lecture en images et musique de PENSE QUE...**, texte de Zîrek

REPRESENTATIONS

Paris : Institut Kurde

Et au Petit théâtre de Paris

Théâtre de la Bohème (Nice)

Théâtre Paul Eluard (Cherbourg)

Naima Ouardia - Danseuse-Chorégraphe

Issue d'une d'une famille d'artiste tunisien, Naima Ouarda a développé une **formation de chorégraphe et Danseuse et Pédagogue.**

Elle a chorégraphié

« **la nuit magrébine** » présenté et produite par F. Mitterand à Bercy, « **Viens chez moi j'habite dehors** », « **Peace** » festival de métissage à Paris, Oslo et Bruxelles, « **Les nuits du Ramadan** » à Aubervilliers et Pantin, « **Amour** » d'après le prophète de Khalil Gibran à Limoges, « **Sans dessus Dessous** » à la Maroquinerie Paris...

Elle a dansé

« **Tintements de pas** » création chorégraphique pour 12 danseuses festival sfax en Tunisie, « **Danse et comédie** » d'après les Lettres Persanes de Montesquieu au théâtre Sudden Paris, « **Sur les traces d'une enfance** » au Rex, au Divan du Monde et à l'UNESCO Paris....

Elle enseigne la danse

Association Temple de danse (Paris), à l'Atelier 115 (Compiègne), au Théâtre de Samovar (Paris) au Centre Tunisien (Paris) Centre Culturel Africain d'Oslo (Norvège) auprès de l'Association de Regroupement des Cultures Musicales (Limoges) et à Culture Majeure (Paris)

ZmordaCHKIMI - Metteur en scène

Maitrise de théâtre à Paris III « La catastrophe dans la tragédie et le théâtre du quotidien »

Parcours de comédienne et metteur en scène

Elle a joué avec la cie Nocturne des Exilés « **Œil pour œil** » de Saédi, « **Le marchand de Venise** »..Avec la Cie « La chouette aveugle » textes de musiques et poésie autour de **Chamlou, Aragon et Garcia Lorca**...

Dans divers court et moyen métrage, Production Les Films d'à côté & THX 1138 : « **dilemme** », « **je suis heureux quand je dors** », « **ile et aile** »...

Elle a mis en scène : « **Le temps des muets** », texte de Gilles Ségol, « **la fin des monstres** » « texte de J.P Wenzel au Cirque Romanès », « **Chant pour un homme** »...autour de Maïakovski (Théâtre du proscénium) « **Femmes et Horizons** » écriture et mise en scène à partir de paroles de femmes étrangères (ville de Montreuil et conseil général du 93), « **Vivrato** » textes de Nazim Hikmet et Mahmoud Darwich (sélection du printemps des poètes, théâtre Dunois, Le Havre, Lyon..)

« **Pense que** » d'après le témoignage de Zirek (Cité Européennes des Récollets, Petit Théâtre de Paris)



CIE NUE COMME L'OEIL
110 RUE ORFILA
75 020 PARIS

(0033)01 40 31 31 19
NUECOMMELOEIL@VOILA.FR